

INSTITUTO E. TORROJA 40

Arquitecturas Guiadas

Localización

Calle de Serrano Galvache, 4, 28033 Madrid

Autor

Manuel Barbero Rebolledo, Gonzalo Echegaray Comba y Eduardo Torroja Miret : 1950 (1º P) 1953 (2º P) 1951-1953 (O).

Decoración capilla: Fernando Cassinello Pérez: 1957 (Fo)

Reparación: Guillermo Sánchez Gil: 1987 (P).

Ampliación y reforma: Guillermo Fernández, Miguel Ángel Tirado

Fecha de construcción

Original: 1951-1953. Ampliación: 2001-2003

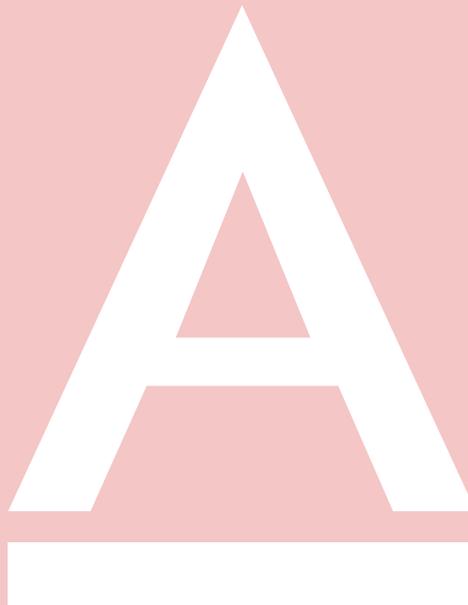
Este hito de la arquitectura española contemporánea se creó como centro de estudios e investigación de la construcción y el hormigón. Dos grupos principales de edificios enlazados por una pérgola y por un nivel continuo de semisótanos van creando entre sus volúmenes, de organización lineal, una serie de patios o lonjas que configuran una diversidad de usos y espacios. Un cuerpo central lineal con dos polos extremos formados por el acceso de público general y el acceso del personal, agrupa los usos más representativos: salón de actos, biblioteca, alas de investigadores y zona de dirección; dos ramas en forma de "T", situadas a derecha e izquierda del vestíbulo de

personal, recogen estudios, laboratorios y comedores a un lado, y talleres, almacenes y área fabril al otro. El esquema es funcional en su organización, pero orgánico en los detalles y en su adaptación a la topografía. Un módulo de 1'60 metros y su submúltiplo de 0'40 m es la pauta que sirve para definir desde la estructura hasta los detalles. Es una construcción mixta en parte metálica y en parte de hormigón, que aúna la industrialización con la tradición artesanal de ladrillo, madera y piedra, exhibiendo numerosas innovaciones técnicas y de diseño. Destacan las cubiertas abovedadas de zinc, el dodecaedro del silo de carbón, la torre depósito revestida en piedra blanca, las pérgolas de costillas de hormigón, el volumen cilíndrico del comedor entorno a un jardín interior iluminado cenitalmente y los dos vestíbulos principales, con doble altura y escalera o rampa curva. El amueblamiento cuenta con piezas de sus propios autores. Esta obra, estando cercana tanto a los planteamientos urbanísticos y volumétricos de Le Corbusier como a los tratamientos constructivos y de diseño de Alvar Aalto, entronca con un modo de hacer de la arquitectura española que la enlaza con el quehacer de Miguel Fisac, de Rafael de la Hoz, o del último Luis Moya, autores de una modernidad "realista" que experimenta tanto con la tecnología y los nuevos lenguajes, como con la tradición rural y artesanal del país.

LA FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM

La Fundación Arquitectura COAM es una organización cultural sin ánimo de lucro creada en 1990 con el objetivo de promocionar, salvaguardar, enseñar y difundir los valores de la arquitectura, el urbanismo y disciplinas afines relacionadas con el desarrollo de la ciudad.

Para ello, la Fundación gestiona los servicios culturales de la Biblioteca y el Servicio Histórico, edita la revista Arquitectura COAM, monográficos y guías de arquitectura, y organiza exposiciones, conferencias y actividades, entre las que destaca la Semana de la Arquitectura, que se celebra desde 2004 durante la primera semana de octubre.



Entérate de toda nuestra programación en

www.fundacioncoam.org



Descárgate nuestra App Guía de Arquitectura de Madrid

apparquitecturamadrid.com



Calle Hortaleza, 63, Madrid

*91 595 15 30
cultura@coam.org*